



“Cafe de Nuit”
Vincent Van Gogh (1888)

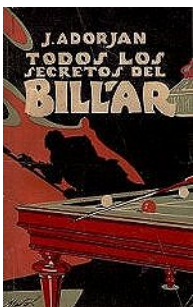
"LA ESQUINA DEL BILLAR"



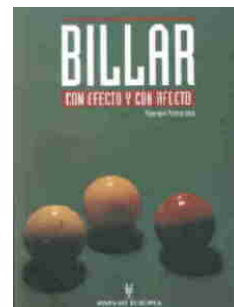
Por: Víctor Maduro
madurovictor@hotmail.com

"ALGUNAS COLECCIONES DEL BILLAR"

A través de la historia muchos jugadores han coleccionado todo tipo de artículos relacionados con el deporte del billar. La mayoría recopilan libros, fotos, afiches, artículos de periódicos, publicaciones de revistas y dibujos de jugadas; pero también, de acuerdo a su personalidad, preferencia y presupuesto, hay quienes coleccionan películas, juguetes, cuadros, casquillos, historietas cómicas, tarjetas postales, videos de anuncios comerciales y todo tipo de antigüedades.



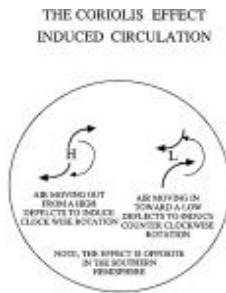
Uno de ellos es mi buen amigo, el Maestro Valeriano Parera Sans¹ de Barcelona España, quien tiene una buena variedad de tacos fabricados en diferentes partes del mundo. Hace 40 años empezó a coleccionar sus 210 libros, incluyendo algunos clásicos como el de Coriolis², Vigneaux (1863), Martínez (1864), Amoros (1868), Drayson (1889), Bogumil (1894), German (1896), Murtra (1930), Adorjan



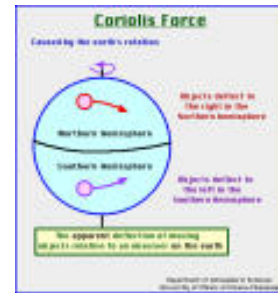
(1942), etc. En más de una ocasión tuvo que encargar doce copias de un mismo ejemplar para que la librería tuviese interés en pedirlos al extranjero. En uno de sus libros, **“Billar con Efecto y con Afecto”**, Parera nos deleita con ilustraciones de los libros que más atesora.

¹ Valeriano Parera Sans, ex campeón de España y ocho veces campeón de Cataluña, autor de cuatro libros de billar y director de su propia academia. Desde 1994 ha realizado el programa para la televisión “Nadal a Tres Bandas” el cual ganó el premio como el mejor programa “MUNDIAL” de deportes. Para mayor información, al igual que para deleitarse con el **“Show Parera”**, recomiendo visitar su página: www.billarparera.com.

² Ing. Gaspard Gustave Coriolis (1792/1843) físico-matemático francés, autor del tratado *“Théorie Mathématique des Effets du Jeu de Billard”* (París 1835).



Gaspard Gustave Coriolis



El inglés Roger Lee ha coleccionado todo tipo de parafernalia de **“Snooker”** y **“Billar Inglés”** por más de 30 años. Por solicitud de la “Asociación Mundial de Snooker Profesional” ha exhibido en los últimos años su colección privada durante el transcurso del Campeonato Mundial, en Sheffield Inglaterra. En una ocasión viajó a India especialmente para conseguir 120 libros que le hacían falta. Uno de sus libros más atesorados es **“The Noble Game of Billiards”** de François Mingaud, traducido por John Thurston en 1830³. Mayor información se puede obtener en la página www.billiardsandsnookerarchives.co.uk/index.htm donde se ofrecen libros, revistas y videos históricos para la venta.



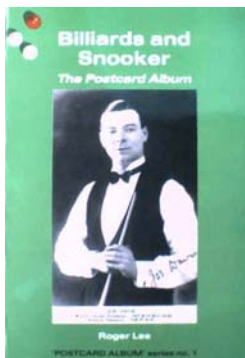
John Roberts



Joe Davis



W.J. Peall



Willie Smith



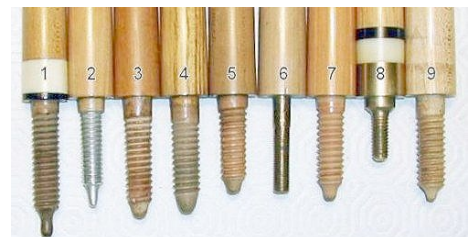
³ Leer “Noble Jeu de Billard” (1827) y ver a su autor, François Mingaud, realizar una exhibición de *massés*, motivó al “Padre de la Física del Billar”, el científico Coriolis, a escribir su libro.



El belga Guy Huybrechts, experto en marquetería y taracea, es un versado en el **arte de restaurar** tacos antiguos⁴ y libros. Recomiendo que visiten la página <http://users.skynet.be/billard.billiards/index.htm> para que aprecien, no sólo sus 413 libros, sino también los 142 tacos de su colección, muchos de ellos unas verdaderas piezas de arte.



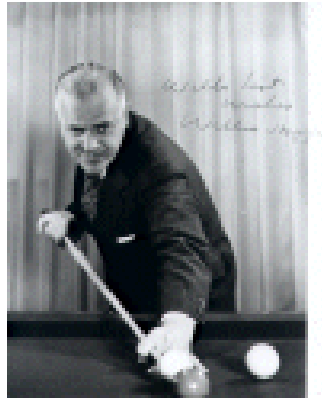
1. D = 20,0 mm, A = 1920, (Hénin Aîné), bois.
2. D = 20,0 mm, A = 1920, (Brunswick France), aluminum.
3. D = 20,4 mm, A = 1925, L. VAN LAERE, bois.
4. D = 20,5 mm, A = 1930, St. MICHEL = Van Laere, bois.
5. D = 20,6 mm, A = 1930, HIOLE, bois.
6. D = 21,2 mm, A = 1970, laiton.
7. D = 21,6 mm, A = 1980, HIOLE, bois.
8. D = 21,8 mm, A = 1980, Asie, laiton.
9. D = 22,5 mm, A = 1990, Made by VAN LAERE, bois.



⁴ No es lo mismo reparar que restaurar. El que repara un taco lo arregla con el propósito de volverlo un instrumento funcional suplantándole las partes dañadas; sin embargo hay que tener mucho conocimiento, experiencia y habilidad para **restaurar** un taco, ya que es necesario desarmar, inspeccionar y remplazar cada una de sus partes deterioradas fabricándolas con los mismos materiales y utilizando las mismas técnicas con que originalmente fue construido.



Alfredo De Oro



Willie Hoppe



Willie Mosconi

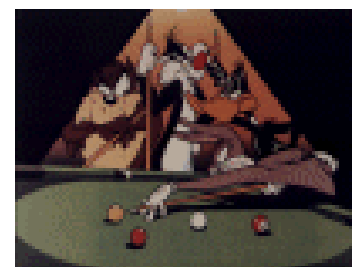
Brad Morris efectuó en Las Vegas la primera subasta de billar en 1985⁵. La mitad de los artículos fueron vendidos y en los siguientes meses recibió más de 400 llamadas telefónicas de todas partes del mundo de decenas de aficionados, coleccionistas y comerciantes interesados en la compra y venta de artículos; esto lo motivó a publicar un catálogo que ha servido a los apasionados de esta “**billarmanía**” a encontrar artículos para sus colecciones.



Gary Grant y Robert Mitchum



Los Tres Chiflados



⁵ Para una información más detallada referirse a www.billiardartwork.com donde tienen disponible, entre otras cosas, un ejemplar del libro “Billiards Without a Master” de Michael Phelan (1850) valorado entre \$1,500.00 y \$2,000.00

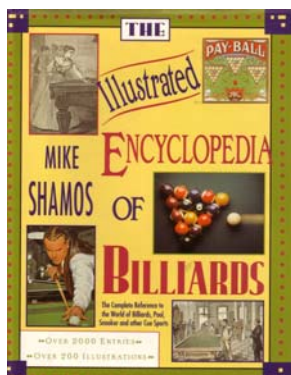


“Au Cafe”⁶
Paul Gauguin (1888)



“Turci na Biljaru” (Turcos al Billar)

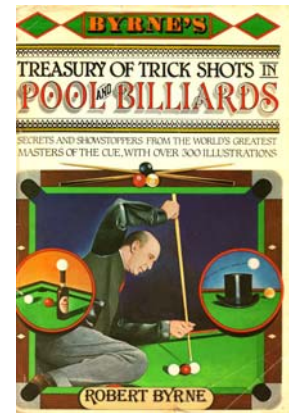
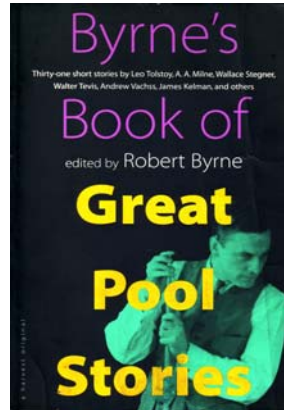
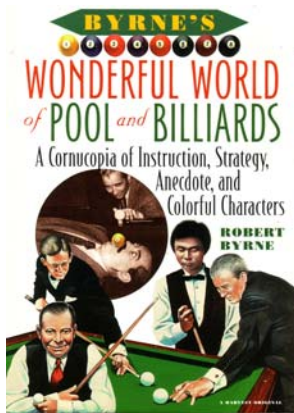
Michael Shamos se ha dedicado a investigar el origen del billar mediante el estudio de libros, manuscritos y pinturas. Esta búsqueda lo condujo en 1983 a formar una organización de investigación no lucrativa en Pittsburg, Pennsylvania llamada **“El Archivo del Billar”** la cual se dedica a *“coleccionar, retener e investigar históricamente el billar y a promocionar el estudio del juego y sus variantes.”* Shamos ha coleccionado unos 15,000 artículos, entre ellos 600 libros, 600 piezas de arte, 1,000 fotos, 250 postales, miles de artículos de periódicos y cientos de artefactos como por ejemplo: etiquetas de cigarrillos, medallas, postales, libros sobre vestuarios de billar, etc. En 1987 visitó Asia cargando un cartelón que decía en chino: **“Este hombre está interesado en libros de billar. Por favor véndale algunos, Gracias”**. El resultado fue la adquisición de 21 libros en japonés, 23 en chino, uno en tailandés y 10 en inglés. Discos Americanos “Gramophone” grabó un disco de Mozart con un dibujo de su colección en el que se mostraba una partida de billar jugada en Viena en 1879.⁷



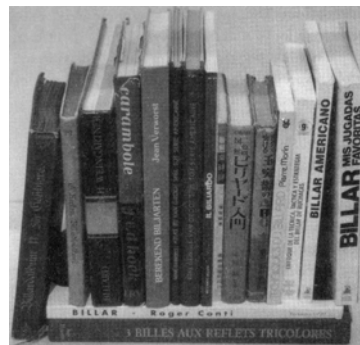
George Sutton
(el billarista manco)

⁶ El original se encuentra en el Museo Pushkin (Moscú).

⁷ Extracto de artículo publicado en “Billiards Digest” por Robert Byrne; traducido por Martha Fernanda Vargas.



Robert Byrne⁸, reconocido “*connaisseur*” de todas las disciplinas y modalidades del billar en el ámbito mundial, tiene una cantidad considerable de fotos y grabaciones de las entrevistas⁹ que les ha efectuado a decenas de jugadores y personalidades de este deporte. La última vez que se mudó se percató de que tenía más de 36 cajas (aparte de los cuadros enmarcados) llenos de todo tipo de artículos y apuntes que ha coleccionado a través de los años. Uno de sus libros “Byrne’s Book of Great Pool Stories” contiene historias y cuentos de billar incluyendo algunos de escritores rusos de antaño como Pushkin, Tolstoy y Zoshchenko.



Mark Twain

⁸ Robert Byrne, estadounidense, autor de siete libros de billar y de ocho videos instructivos.

⁹ La mayor parte de la información que contiene su libro “McGoorty, The Story of a Billiard Bum”, Byrne la obtuvo en una serie de entrevistas que le concedió Danny McGoorty (1901-1970) poco antes de fallecer.