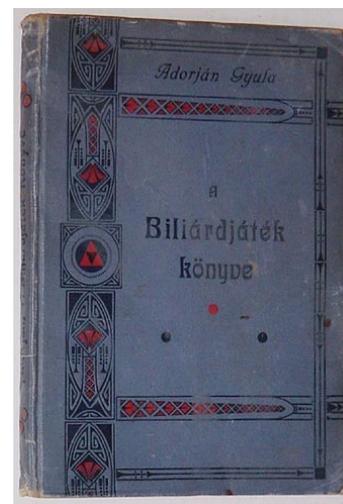
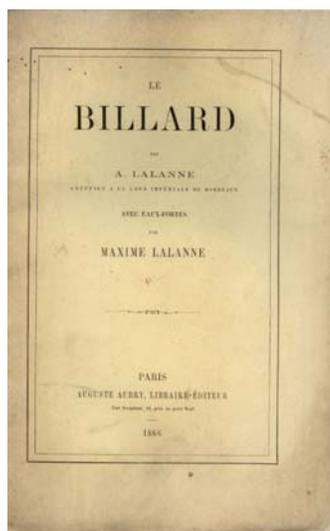
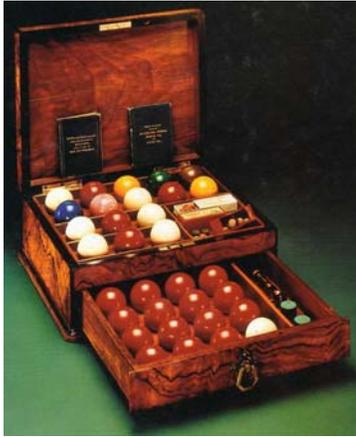


Otro famoso coleccionista de la disciplina de carambolas es el holandés Piet Steenis. Al principio Steenis sólo coleccionaba tacos eSBe fabricados a mano por el belga Stany Buyle¹⁰. Steenis luego se dedicó a coleccionar afiches, tarjetas postales, artículos de periódicos, estampillas, etc. hasta que finalmente se entusiasmó por los libros. La biblioteca de Steenis cuenta con 265 libros; los más apreciados son “Le Billard” por A. Lalanne (1866), “Billard” por Monsieur X (1904), “Manuel Officiel et Pratique des Jeux de Billard” por Chambre Syndicale (1912), “IL Giuoco del Biliardo” por G. Prossi Brunatti (1931) y “A Billárdjáték Könyve” por Gyula Adorjan (1896). Este último es el que más atesora ya que posiblemente es el único de los coleccionistas que tiene un ejemplar del mismo. Piet tuvo la gentileza de proporcionarme las siguientes gráficas:



¹⁰ En la actualidad estos magníficos tacos son fabricados bajo la marca “Stradivarius”.



Juego de bolas de marfil

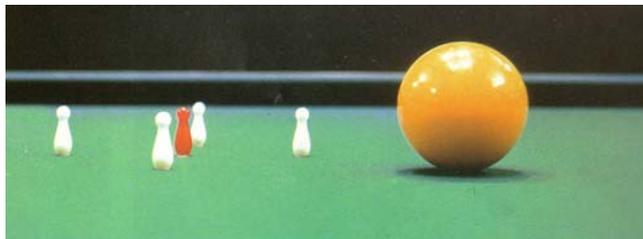


Norman Clare (1914-1990) ebanista, fabricante de mesas, historiador y presidente de la “Merseyside Billiards and Snooker Association”, recolectó durante toda su vida una maravillosa colección de artículos de "Snooker" y "Billar Inglés" los cuales se presentan en el “**Norman Clare Museum at Thurston’s**” en Liverpool. La colección es tan grande que es necesario contar con varios días para poder apreciarla a cabalidad. El museo reúne, entre otras cosas, cientos de tacos fabricados a finales del siglo XIX y comienzos del XX, relojes, marcadores, tornos, puentes mecánicos antiquísimos, taqueras, placas de los fabricantes de mesas de los últimos 200 años, bolas de distintos materiales, mesas de variados tamaños y figuras geométricas al igual que un ejemplar del libro “**Tratado de Billar**”¹¹ de E. White (1807). Su libro "Billiards and Snooker Bygones" y sus artículos publicados en la revista "Cue World Magazine" son prueba palpable de la enorme investigación que realizó; los mismos son lectura obligatoria para cualquier persona interesada en la historia del billar¹².



¹¹ Considerado el tercer libro dedicado enteramente al billar. Ejemplares de los dos primeros: “**The Odds of the Game of Billiards**” de Bladdon (1772) y “Billiards: Instructions to Play the Game with Ease and Property” escrito por un aficionado en 1801, se encuentran en el Museo Británico.

¹² Otros libros considerados como “lectura obligatoria” son “William Hendricks’ History of Billiards” (1974) y “The Billiard Encyclopedia” por Victor Stein & Paul Rubino (1994).



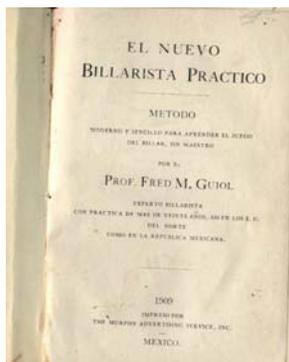
Daniel Fossatti de Uruguay es un ferviente apasionado de la modalidad de "**Cinco Quillas**". En los últimos años ha reunido prácticamente cualquier cosa que tenga que ver con el billar: extractos de novelas, banderines, fotos, tizas, afiches, poesía, cuentos, recortes periodísticos, etc.; además mantiene copias de partituras musicales relacionadas al billar. Fossatti, que también escribe viñetas de billar para la prensa, exhibirá su colección en una serie de programas que tiene planeado difundir por televisión en un futuro cercano.



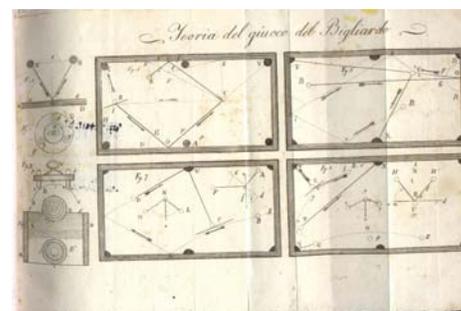
Salvatore Mannone mentre esegue un colpo delicato: giro con arrivo di misura sul pallino.



Otro reconocido latinoamericano es Jesús Humberto Gallegos Rosas de México quién, además de coleccionista, es un magnífico jugador y organizador de billar¹³. Aparte de unos 600 libros, su colección también cuenta con panfletos, folletos y aproximadamente 400 videos de billar. Hace unos años visitó el museo y la residencia de H. Weingartner donde, en el transcurso de una semana, seleccionó 150 libros para su colección. Después de haber visitado 31 países en los últimos 22 años, los artículos que más aprecia de su colección son: un manuscrito original "Teoría dal Giuco da Bigliardo" (1830) y un libro editado en México en el año de 1909 llamado "El Nuevo Billarista Práctico"



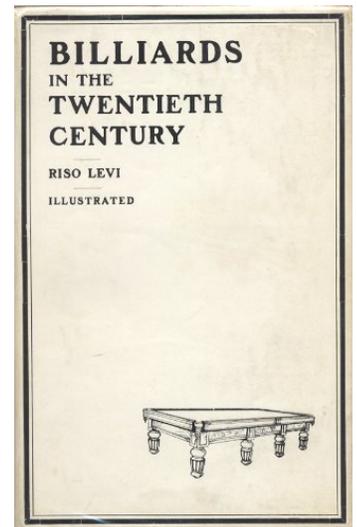
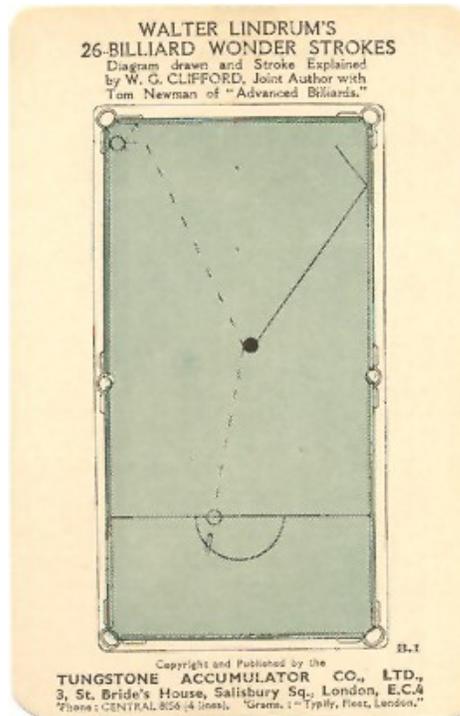
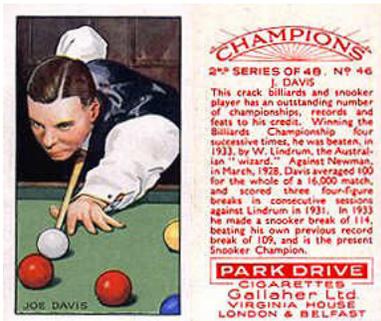
La colección de Gallegos consta de 600 libros en 19 diferentes idiomas¹⁴.



¹³ Gallegos ha representado a su país en tres campeonatos mundiales y ha tramitado la invitación de jugadores como Ceulemans, Blomdahl, Sayginer, etc. para efectuar clínicas en México.

¹⁴ Gallegos tiene libros en alemán, chino, coreano, danés, español, francés, griego, holandés, húngaro, inglés, italiano, japonés, noruego, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco y ucraniano.

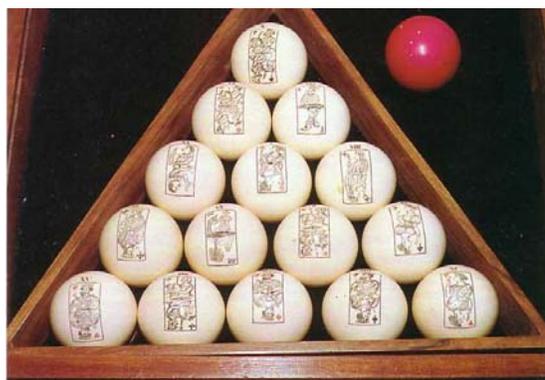
La colección del patólogo estadounidense Michael Young contiene afiches, reglamentos, tarjetas plásticas para llamadas telefónicas, etc. Para apreciar varios álbumes con magníficas gráficas de sus estampillas, naipes, cajetillas de fósforos, etc. les recomiendo que visiten la página: <http://userweb.nni.com/jmyoung/default.htm>. Michael se interesó en coleccionar artículos de billar cuando vio una tarjeta de tabaco británica que mostraba la leyenda del “snooker” Joe Davis en un almacén de antigüedades. Me cuenta Michael que hace años, al comprar una batería “Tungstone” para el automóvil, obsequiaban un juego de 50 cartas con jugadas de los famosos campeones Walter Lindrum y Joe Davis; en la actualidad estas tarjetas tienen un valor que oscila entre los \$500.00 y \$1,000.00 dependiendo de su condición.



“The Art of Practical Billiards for Amateurs” por A.W.Drayson (1901)

Le Petit Billard

Jacob Schaefer



Bolas de marfil labradas

Heinrich Weingartner¹⁵ de Viena Austria, es el poseedor de la más grande colección de objetos europeos relacionados al billar. En 1993 abrió sus puertas el “**Museo Heinrich Weingarter**” (uno de los dos únicos museos de billar en el mundo) el cual contiene **más de 800 libros**, hojas de anotación de famosas partidas de campeonatos de los últimos cien años, bolas de marfil labradas, más de **150 tacos** valiosísimos, etc. El museo (que tomó cuatro años organizarlo) está dividido en varias secciones, cada una de ellas con diferentes artículos; tres de los cuartos contienen únicamente mesas antiguas restauradas. Uno de los objetos más interesantes del museo es un juego de bolas de **¡marfil de mamut!**

El holandés Cees Sprangers quien, después de una ardua investigación que le tomó años, descubrió que el primer nombre Moderno” Mingaud (1771/1847) coleccionista de billar con miembro de un grupo de Austria, Bélgica, Francia, más que a vender, a intercambiar para mencionar que gracias a ellos pude obtener dos magníficos libros¹⁶ para mi biblioteca¹⁷.



del primer “Maestro del Billar era François, es un historiador y énfasis en la carambola. Sprangers es coleccionistas de Alemania, Australia, Holanda, Inglaterra, etc. que se dedican, artículos e información. Aprovecho

¹⁵ Heinrich Weingartner, campeón europeo de tres bandas en 1965 tiene, además de una academia con más de 1,000 estudiantes, un plan de estudio y entrenamiento para los billaristas. En 1989 publicó “*Billiard: Das Buch Zum Spiel*”, un magnífico manual de todas las modalidades de la disciplina de carambolas.

¹⁶ “Walter Lindrum, Billiards Phenomenon” de Andrew Ricketts y “The Accomplished Cueman” autografiado por su autor **Géza F. Gazdag triple campeón de Hungría**.

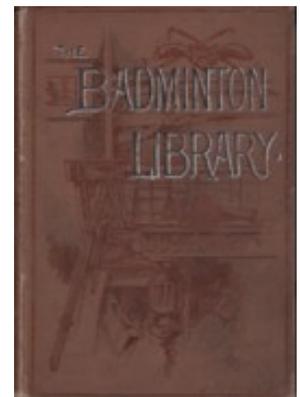
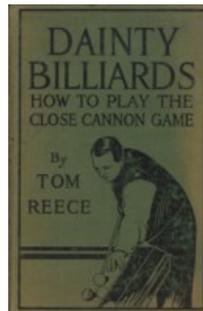
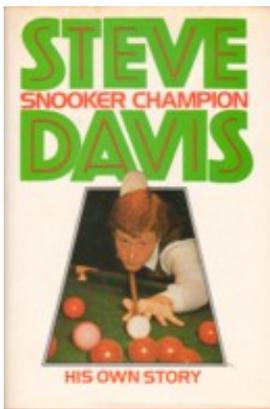
¹⁷ A pesar de tener unos 75 libros de billar (incluyendo 15 autografiados) no me considero un coleccionista.



Billar Inglés



Otros famosos coleccionistas son los alemanes Ralf Laakman y Dieter Haase, el británico Jack Ben-Nathan al igual que Fernando Gea de España. Los invito a que visiten la página de otro coleccionista británico, David Smith (www.cuesnviews.co.uk) donde podrán encontrar mayor información sobre el tema que nos atañe.



No deseo finalizar sin antes mencionar que mi aspiración es que algún día **a alguien se le ocurra coleccionar** “*Artículos de Billar en Español*” ... ¡y que ojalá incluya éste!

Víctor Maduro S.¹⁸
 Apartado postal 6668
 Panamá zona 5,
 República de Panamá

¹⁸ Coautor del libro “Bola-9” (Enfoque de la Técnica, Táctica y Estrategia del Billar de Buchacas).